# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Laboratorio o Actividad de Formación Cultural**: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
**Red**: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

**Fecha:** 09-08-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR.

**Propósito del proceso:** Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

**Propósito de la jornada:** Estimular la creatividad colectiva explorando nuevas figuras y combinaciones de apoyo en dúos y tríos, fortaleciendo la confianza individual y colectiva.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 45 min | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | El encuentro inicia con el saludo, encuadre de lo vivido durante toda la semana y se conecta con el propósito del encuentro y luego se da paso a la creación de los acuerdos. Seguidamente, se da paso a la lectura del cuento de héroes y se dialoga de manera corta sobre esto. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** colchonetas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Cada participante propone una postura inicial y los demás sugieren apoyos para construir una figura creciente en altura. Se refuerza la confianza y la colaboración, la intención es que el calentamiento sea práctico y técnico | |
| 30 min. | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Reflexión sobre figuras de la sesión anterior: qué funcionó, qué dificultades surgieron y cómo se pueden mejorar transiciones y apoyo | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** Colchonetas |
| 65 min | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Tríos y cuartetos experimentan combinaciones de alturas, apoyos y desplazamientos. Se exploran figuras invertidas y dinámicas, con supervisión del artista formador para seguridad y ajustes técnicos | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** Colchonetas |
| 20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica. | | | |
| 40 min | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Cada equipo selecciona su figura más destacada del día, la dibuja y nombra, registrando detalles de apoyos, ángulos y transiciones. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** Hojas de block<br>Colores<br>Plumones |
| 30 min | **5. Valoración** | Ensayo de figuras con intercambio de sugerencias entre tríos, reforzando coordinación y creatividad.<br>Para finalizar se invita a la calma por medio de la conversación sobre las figuras ensayadas. Se hace estiramiento y se respira para que el cuerpo se vaya recueperando. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** colchonetas |